



*Entrà*

*Filà*

*Marrakesch*

*Capità 96*

El boato del Capità Marrakesch 96 comença abans de donar eixida als clarins i timbals, ja que té un pròleg excepcional. Un marrakesch de pro, Juan A. Picó García, com muetzi, des del seu singular minaret *-el balconet de Sant Vicent-*, salmòdia a tots els presents amb unes boniques i sentides paraules que ens omplim d'emoció. El punt i final el posa amb la singular i màgica ordre: "**Per Alcoi i per Sant Jordi, avant L'Entrà...**"

Amb un cel gris plumbós i amenaçant pluja, el boato comença a baixar Sant Nicolauet, entre grans ovacions del públic. Obrin carrera, darrere dels trompeters i timbalers, el Sergent, el nostre Guió a cavall i donant-li escorta una guàrdia a peu, Fanfàrria de metalls d'Alcàsser i Ensemble de percussió del Conservatori Oscar Esplà d'Alacant, que damunt d'una carrossa amb gongs, estirada per bous, interpreten *Percussió per a metalls* de Carlos Cruz, de gran efecte tant visual com sonor.

Un grup portant banderes, en formació de punta de fletxa, obrin i tanquen el bonic carrousel de catorze cavalls muntats per representants de les filaes del Bàndol Moro, que han volgut escortar al seu Capità i que donen pas a la fantàstica estampa que ens ofereix el ballet, *Sams ad-Dawla!!* -El Sol de l'Estat-. Elements femenins formen el nucli solar i d'altres masculins representen els rajos de l'astre, centre del nostre sistema planetari; gases grogues estampades en una gamma de tons rogencs que per un moment ens confonen i ens fan creure que el sol està fent acte de presència. Una excel·lent posta en escena de Carmina Nadal que deixa patent, una vegada més, les grans dots d'imaginació, fantasia i creativitat que té aquesta artista, autora al mateix temps de la coreografia de tot el boato; una explosió de bon gust i de gran capacitat de treball que aporta de nou a la Festa.

Com a complement indispensable, acompanyant al color i al moviment del cos de ball, la música de Joan Enric Canet Todolí *Tonatiuh*, composta per a l'ocasió e interpretada pel Círculo Musical Primitiva Albaidense, dirigits per l'autor, col·laborador inestimable en aquests dos anys. Una exquisida peça amb fort sabor primitiu i tribal.

Xiquets marrakesch obsequien al públic amb dàtils i fruits. Darrere d'ells i a cavall les Ambaixadores, encapçalades per Lola Herrera -esposa del Capità-, convertida avui en Zaynab bint Ishaq que fou dona del fundador de la ciutat de Marrakech i la seua sàvia consellera, jugant un important paper en la vida del cap almoràvit. Vesteix un preciós, discret i elegant vestit, com correspon a tan alta dignatària, on predominen el vellut roig i un turbant de gran exquisitat. Totes elles van escortades per festers marrakesch portant para-sols i acompanyades pel so dolç d'un grup de dolçaines, amb melodies i ritmes àrabs.

Deleitant-nos en tant bonica estampa, fan la seua aparició dotze Visirs *-walís-* sobre sis bigues, novetat que és alabada i aplaudida pel públic. Lloixen un admirable disseny en roig i ocre, destacant un pectoral daurat amb l'estrella de cinc puntes en relleu i un prodigiós turbant. Tancant el grup Luís Sanus Pastor, dissenyador del boato, jove artista que després de este bateig queda consgrat en el món de la Festa.

L'esclafit d'aplaudiments que envaeixen el carrer ens adverteixen que la carrossa del Capità es posa en marxa; tracta d'avançar com pot entre el núvol de festers d'altres filaes que, en no voler perdre's l'arrancà, estan entrebancant enormement el desenvolupament de la mateixa. El precedeix un genet que enarbora l'estandard del seu sobirà.

Llances i escuts són alçats en la vesprada gris per les integrants de l'escorta del Capità, abillades amb bonics vestits amb predomini uns de l'ocre de la daurada sorra i els altres del blau del cel. I en l'horitzó una visió irreal, una aparició quasi divina, damunt de la carrossa que a partir de les seues cendres ha sigut reconstruïda per la solidaritat i a contra temps. **Jaume Navarro Sielva**, el nostre **Capità**, pareix que davalla dels set cels, amb port gallard i repartint el seu cor a torrentades entre el públic, salutacions i agraiment a les múltiples mostres d'afecte que li se tributen des de qualsevol punt, entre aplaudiments atronadors, serpentines, confetis i un poc de pluja que més tard arreciaria, va enfilant la senda gloriosa de Sant Nicolauet, entrant de ple i per mèrits propis en la història de **Nostra Festa**.

Porta un portentós disseny, compost de túnica fins els peus de panyo de color cru, amb folro de brocat i amples mànegues brodades molt ricament, sobre ella un llarg capellar de pell granate exquisidament treballat i excel·lentment adornat, que forma a la seua esquena, damunt la túnica que s'allarga, una majestuosa capa que porta incrustades mitges llunes daurades de diferents tamanys, en les voreres xicotets ullals d'animals i en la part baixa el nostre collar; cada peça és un prodigi de refinament. Part dels metalls, estan lacats en blau produint un bonic efecte, trencant la monotonia dels daurats i donant-li, juntament amb el cuir del capellar, un toc d'originalitat. Com a arma porta una llança daurada amb flecos de seda roja i dominada per una mitja lluna des d'on naix la punta de la llança.

Comparteix la carrossa, que pels seus elements i ornaments recorda l'elefant que els Marrakesch hem utilitzat en altres ocasions, amb el Rodella Ignacio Flores Cabrerizo, que lloïa les mateixes gales, repartint somriures i salutacions, sabent captivar al públic i a tots els que l'han rodejat, ja que manté un comportament poc freqüent a la seua edat. Tota una jove promesa que ens assegura la continuïtat de l'estirp.

Perfecta comunió la que es crea entre el públic i el Capità. Envoltant l'ambient una música admirablement executada per l'Associació Musical L'Avanç del Campello, dirigida per Joan Garcia Iborra, que va vestit de marrakesch i és el Director musical de tot el boato.

Jaume, que va ser músic de la "Primitiva" i avui està convertit en Capità, ha volgut que en aquests moments tan especials l'acompanye un clàssic per excel·lència, *Tarde de Abril*, una marxa composada als vint-i-dos anys per Amando Blanquer Ponsoda. En aquest acte, per imperatius, serà interpretada obviant alguns passatges, encadenant els moments forts i obtenint un resultat excel·lent. Tot açò fruit del treball i la cura amb que Joan Garcia Iborra tracta les obres del nostre prestigiós compositor i que ja va deixar ben patent en el concert que L'Avanç va oferir baix la seua batuta el passat 25 de febrer en el teatre Calderón, on tots els presents van disfrutar d'uns moments inoblidables, saborejant una bellíssima *Tarde de Abril* que va ser bisada al final a manera d'especial dedicatòria del director al Capità. El programa va gaudir de la interpretació d'una altra marxa del mateix compositor i que té una autèntica categoria simfònica, *El Somni*, dirigida de forma magistral, descobrint-nos variats i bonics matisos d'ella i que la van fer mereixedora, amb la resta del repertori, de grans elogis del públic. El concert va servir de presentació del que seria, per anomenar-ho d'alguna manera, la nostra "banda sonora" d'avui.

La intensa pluja va exigir dels músics un esforç màxim, alternant al llarg del recorregut *Tarde de Abril* amb l'esplèndida marxa *Penya Cadell* de Francisco Esteve Pastor, de molts bonics moments

Embriagats pel raudal de bellesa, que se'ens està mostrant des de l'inici del boato, és ara l'Esquadra de Negres la que provoca l'al·luvió d'aplaudiments. Un disseny, que respectant les regles del més pur classicisme, és tota una explosió de detalls i ornaments que la fan insuperable ambaixadora de la filà que representa. Cuir, velluts i metalls armonitzats saviament per Luís Sanus. Art, ingeni i fantasia que extasien al públic i als esquadriers. Tota eixa il·lusió atesorada durant tant temps es concentra en aquestos moments en la destra mà de Jose A. Sempere Miralles -el nostre Cop-, Cap que es disposa a dirigir l'arrancà; sent el Cap batedor Miquel A. Sancho Bito, expert genet que aquest any además protagonitzarà l'Estafeta, cobrint-li la carrera una escorta femenina amb bonic disseny de port guerrer.

Completant la màgia del moment l'Unió Musical d'Adzaneta d'Albaida, dirigida per Ramon Garcia Ases, i La Degollà que interpreten les obres de Miguel Picó Biosca, *El President y Fran-Semp*.

Als sons de la marxa que acompanya l'Esquadra de Negres, evolucionen vint-i-cinc Embruixadores causant espectació per l'originalitat del disseny, vestimentes en diferents colors -rojos, ocres i verds- damunt dels quals destaca una pell de zebra i un exòtic tocat de plomes.

Un genet de doma damunt d'un preciós cavall evoluciona precedint uns guerrers embrancats en la lluita i un grup de Guerreres de vistosa indumentària, amb moviments coreografiats als compasos de *Xavier el Coixo* de Jose R. Pascual Vilaplana i Joan Garcia Iborra, que són interpretats per La Xafigà.

Banderes i ventalls anuncien la presència de les Favorites. Antecedint-les i donant-los escorta, la seua Guàrdia femenina, amb un vistós disseny i un turbant amb plomes de diferents colors, ordenades unes de forma vertical des del front al tos i altres en horitzontal, conseguint-se un bon efecte des de qualsevol punt d'observació.

Les Favorites Cristina i Lucía Cano García, filles de l'entrançable Vicent Cano, el marrakesch més antic en fulla i avui Visir del Capità, van damunt d'un palanquí que els seus forçuts portadors alcen i bressen als sons de la marxa que les acompanya, *Aben-Bazel* de Joan Enric Canet, interpretada per l'Unió Musical Beniatjarense. Inspirada composició, vigorosa, exuberant de vida, joventut i alegria des dels primers compasos, definint perfectament el moment i les seues protagonistes.

La bellesa dels rostres de Lucía i Cristina s'enmarca en un turbant amb profusió de metalls daurats que li donen sumptuositat al disseny. Lloixen preciosos i elegants vestits.

Lucía amb túnica en marfil i la part de dalt en granate, amb ornaments daurats sobre faixa blava, que pengen des de la cintura, clares reminiscències al nostre disseny.

Cristina vesteix d'un vistós i viu roig amb ornaments daurats. Tot un prodigi de creativitat en les capes per a poder, si cap, equilibrar l'hermosura que s'havia manifestat en la contemplació frontal d'ambdues.

Com a punt i final a aquesta ostentació de fantasia i bon gust, la clàssica bellesa de l'Esquadra de la filà:

*La túnica de marfil  
sabiendo a tomillo y fresa.  
burdeos el chalequillo,*

*fogata dulce y candela  
que se enciende en la Diana  
y nos marca con su huella.*

*(A. Espi)*

Arranca com a Cap de la formació el nostre Alferes Toni Candela Llopis i a lloms d'un preciós cavall i sense poder lloir les seues dots de genet, a causa del carrer lliscadís, el Cap batedor Juan Picó Cortés.

La música la posen La Xafigà i la nostra banda Unió Musical de Muro, dirigits per Jose Vte. Moltó García, que interpreten *Marrakesch* de Jose M<sup>a</sup> Ferrero, a la que per primera vegada li s'han incorporat dolçaines, amb l'arranjament de La Xafigà, i la marxa *Xavier el Coixo*. Aquest any la banda ha hagut de fer un gran esforç per a poder complir amb el dens programa d'actes.

Després d'ells, tancant, la carrossa dels xiquets marrakesch.

Ha sigut tot un cabdal d'il·lusió i dedicació per part de tots i cadascun dels components del fastuós boato - marrakesch i no marrakesch -, lloint sempre un somriure a pesar de les inclemències del temps, donant mostres d'agraïment al públic per les proves d'afecte amb que hem sigut obsequiats. Sense dubte en la història de la Nostra Festa tornarà a ser **L'ANY DELS MARRAKESCH.**

Juliol de 1996



Alfredo Llorens Largo

*Entrà*  
*Filà Marrakesch*

*Capità 96*

El boato del Capitán Marrakesch 96, empieza antes de dar salida a los clarines y timbales, pues tiene un prólogo excepcional, un marrakesch de pro Juan A. Picó García, cual almuecín desde su singular alminar *-el balconet de Sant Vicent-* salmodia a todos los presentes con unas bellas y sentidas palabras que nos llenan de emoción. El punto final lo pone con la singular y mágica orden : ***“Per Alcoi i per Sant Jordi, avant L'Entrà...”***

Con un cielo gris plomizo y amenazando lluvia, empieza el boato a enfilear *Sant Nicolauet*, entre grandes ovaciones del público. Abren carrera tras los trompeteros y timbaleros, el Sargento, nuestro Guión a caballo y dándole escolta una guardia a pie, Fanfarria de metales de Alcácer y Ensemble de percusión del Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, que sobre carroza con gongs tirada por bueyes, interpretan *Percusión para metales* de Carlos Cruz, de gran efecto tanto visual como sonoro.

Un grupo portando banderas, en formación de punta de flecha, abren y cierran el bello carrusel de catorce caballos montados por representantes de las filaes del Bando Moro, que han querido dar escolta a su Capitán y que nos descubren la fantástica estampa que nos ofrece el ballet: ¡¡Sams ad-Dawla!! *-El Sol del Estado-*. Elementos femeninos forman el núcleo solar y otros masculinos representan los rayos del astro, centro de nuestro sistema planetario; gasas amarillas estampadas en una gama de tonos rojizos, que por un instante nos confunden y nos hacen creer que el sol está haciendo acto de presencia. Una excelente puesta en escena de Carmina Nadal, que patentiza una vez más las grandes dotes de imaginación, fantasía y creatividad que tiene esta artista, autora al mismo tiempo de la coreografía de todo el boato; un derroche de buen gusto y de gran capacidad de trabajo el que aporta de nuevo a la Fiesta.

Como complemento indispensable, acompañando al color y movimientos del cuerpo de baile, la música de Joan Enric Canet Todolí *Tonatiuh*, compuesta para esta ocasión, interpretada por el Círculo Musical Primitiva Albaidense, dirigidos por el autor, colaborador inestimable en estos dos años. Una excelente composición con fuerte sabor primitivo y tribal.

Niños marrakesch obsequian al público con dátiles y frutos. Tras ellos y a caballo las Embajadoras, encabezadas por Lola Herrera *-esposa del Capitán-*, convertida hoy en Zaynab bint Ishaq quien fuera esposa del fundador de la ciudad de Marrakech y su sabia consejera, jugando un importante papel en la vida del emir almorávide. Viste un precioso, discreto y elegante traje, como corresponde a tan alta dignataria, con predominio del terciopelo rojo y un turbante de gran exquisitez. Todas ellas van escoltadas por marrakesch portando parasoles y acompañadas por el sonido dulce de un grupo de dulzainas, con melodías y ritmos árabes.

Deleitándonos en tan bella estampa, hacen su aparición los doce Visires *-walís-* sobre seis bigas, novedad que es alabada y aplaudida por el público. Lucen un admirable diseño en colores rojo y ocre, llamativo pectoral dorado con la estrella de cinco puntas en relieve y un prodigioso turbante. Cerrando el grupo Luís Sanus Pastor, diseñador del boato, joven artista que tras este bautismo queda ya consagrado en el mundo de la fiesta.

El estallido de aplausos que invaden la calle nos advierten que la carroza del Capitán se pone en marcha; trata de avanzar como puede entre la nube de festeros de otras filaes que, no queriendo perderse *l'arrancà*, están entorpeciendo enormemente el desarrollo de la misma. Le precede un jinete que enarbola el estandarte de su soberano.

Lanzas y escudos son alzados en la gris tarde por las integrantes de la escolta del Capitán, ataviadas con hermosos vestidos, con predominio unos del ocre de la rubia arena y otros del azul del cielo. Y en el horizonte una visión irreal, una aparición casi divina, sobre la carroza que desde sus cenizas ha sido reconstruida por la solidaridad y contra reloj. **Jaime Navarro Sielva**, nuestro **Capitán**, parece descender desde los siete cielos, con porte gallardo y repartiendo su corazón a raudales entre el público, gestos de entrega y agradecimiento a las múltiples muestras de cariño que se le tributan desde cualquier punto, entre atronadores aplausos, serpentinas, confetis y algo de lluvia que más tarde arreciaría, va enfilando la senda gloriosa de *Sant Nicolauet*, entrando de lleno y por méritos propios en la historia de *Nostra Festa*.

Viste un portentoso traje, compuesto de túnica hasta los pies de paño en crudo, con forro de brocado y anchas mangas ricamente bordadas, sobre la misma un largo capellar de piel granate, exquisitamente trabajado y excelentemente adornado, que forma a su espalda, sobre la túnica que se prolonga, una majestuosa capa que lleva incrustadas medias lunas doradas de varios tamaños, en los bordes pequeños colmillos y en la parte baja nuestro collar; cada pieza es un prodigio de refinamiento. Parte de los metales, tanto del traje como del casco, están lacados en azul produciendo un bello efecto, rompiendo la monotonía de los dorados y dándole junto con el cuero del capellar, un toque de originalidad. Como arma lleva una lanza dorada con flecos de seda roja y dominada por una media luna desde donde sale la punta de la lanza.

Comparte la carroza, que por sus elementos y adornos recuerda al elefante que hemos utilizado los Marrakesch en anteriores ocasiones, con el Rodella Ignacio Flores Cabrerizo, que luce sus mismas galas, repartiendo sonrisas y saludos, sabiendo cautivar al público y a todos los que le han rodeado, pues mantiene un comportamiento poco frecuente a su edad. Toda una joven promesa que nos asegura la continuidad de la estirpe.

Perfecta comunión la que se crea entre el público y el Capitán. Envolviendo el ambiente una música admirablemente ejecutada por la Asociación Musical L'Avanç del Campello, dirigida por Joan García Iborra que viste de marrakesch, Director musical de todo el boato.

Jaime, músico que fue de la "Primitiva", hoy convertido en Capitán, ha querido que en estos momentos tan especiales le acompañe un clásico por excelencia: *Tarde de Abril*, la marcha que compusiera a sus veintidós años Amando Blanquer Ponsoda. En este acto, por imperativos, será interpretada obviando algunos pasajes, quedando encadenados los momentos fuertes, obteniendo un resultado excelente. Siendo fruto del trabajo y del mimo con que Joan García Iborra trata las obras de nuestro laureado compositor, como quedó bien patente en el concierto que L'Avanç ofreció bajo su batuta el pasado 25 de febrero en el teatro Calderón, disfrutando todos los presentes de unos momentos inolvidables, saboreando una bellísima *Tarde de Abril* que fue bisada al final como especial dedicatoria del director al Capitán. El programa contó con la interpretación de otra marcha del mismo compositor, de auténtica categoría sinfónica, *El Somni*, dirigida de forma magistral, descubriéndonos variados y hermosos matices de la misma, mereciendo junto con el resto del repertorio grandes elogios del público. El concierto sirvió de presentación de lo que sería, por llamarlo de alguna manera, nuestra "*banda sonora*" para hoy.

La intensa lluvia exigió de los músicos un esfuerzo máximo, alternando a lo largo del recorrido *Tarde de Abril* con la espléndida marcha *Penya Cadell* de Francisco Esteve Pastor, de momentos bellísimos.

Embriagados por el raudal de belleza, que se nos está mostrando desde el inicio del boato, es ahora la Escuadra de Negros la que provoca el aluvión de aplausos. Un diseño, que respetando las reglas del más puro clasicismo, es toda una explosión de detalles y adornos que la hacen insuperable embajadora de la filà que representa. Cueros, terciopelos y metales armonizados sabiamente por Luís Sanus. Arte, ingenio y fantasía que extasían a público y escuadreros. Toda esa ilusión atesorada durante tanto tiempo se concentra en estos momentos en la diestra mano de José A. Sempere

Miralles -nuestro Cop- , Cabo que dirige *l'arrancà*; siendo el Cabo batidor Miguel A. Sancho Bito, experto jinete que este año además protagonizará la Estafeta, cubriéndole la carrera una escolta femenina con hermoso diseño de porte guerrero.

Completando la magia del momento la Unión Musical de Adzaneta de Albaida, dirigida por Ramón García Ases, y La Degollà que interpretan las obras de Miguel Picó Biosca, *El President* y *Fran-Semp*.

A los sonos de la marcha que acompaña la Escuadra de Negros, evolucionan veinticinco Hechiceras causando expectación por la originalidad del atuendo, trajes de diversos colores - rojos, ocre y verdes - sobre los que destaca una piel de cebra y un exótico tocado de plumas.

Un jinete de doma sobre un precioso caballo, evoluciona antecediendo a unos guerreros enzarzados en la lucha y un grupo de Guerreras de vistosa indumentaria, con movimientos coreografiados a los compases de *Xavier el Coixo* de Jose R.Pascual Vilaplana y Joan García Iborra que interpreta La Xafigà.

Banderas y abanicos anuncian la presencia de las Favoritas. Precediéndolas y dándoles escolta, su guardia femenina, con un vistoso diseño y turbante con plumas de varios colores, ordenadas unas de forma vertical desde la frente a la nuca y otras en horizontal, consiguiéndose un bello efecto desde cualquier punto de observación.

Las Favoritas Cristina y Lucía Cano García, hijas del entrañable Vicente Cano Gomis, el marrakesch más antiguo en *fulla* y hoy Visir del Capitán, van sobre un palanquín que sus hercúleos portadores alzan y mecen a los sonos de la marcha que les acompaña, *Aben-Bazel* de Joan Enric Canet, interpretada por la Unión Musical Beniatjarense. Inspirada composición, vigorosa, exuberante de vida, juventud y alegría desde los primeros compases, definiendo perfectamente el momento y sus protagonistas.

La belleza de los rostros de Cristina y Lucía se enmarca en un turbante con profusión de metales dorados que le dan suntuosidad al diseño. Lucen preciosos y elegantes vestidos.

Lucía con túnica en marfil y la parte superior en granate, con adornos dorados sobre faja azul que cuelgan desde la cintura; claras reminiscencias a nuestro diseño.

Cristina viste de un vistoso y vivo rojo con adornos dorados. Todo un prodigio de creatividad en las capas para poder, si ello es posible, equilibrar la hermosura manifestada en la contemplación frontal de ambas.

Como punto final a esta ostentación de fantasía y buen gusto, la clásica belleza de la Escuadra de la filà:

*La túnica de marfil  
sabiendo a tomillo y fresa,  
burdeos el chalequillo,  
fogata dulce y candela  
que se enciende en la Diana  
y nos marca con su huella. (A. Espi)*

Arranca como Cabo nuestro Alférez Antonio Candela Llopis. Y a lomos de un precioso corcel y sin poder lucir sus dotes de jinete, por lo resbaladizo del suelo, el Cabo batidor Juan Picó Cortés.

Ponen la música La Xafigà y nuestra banda Unión Musical de Muro del Alcoy, dirigidos por José Vte. Moltó García, que interpretan *Marrakesch* de Jose M<sup>a</sup>. Ferrero, a la que por primera vez se le han incorporado dulzainas, con arreglo de La Xafigà, y la marcha *Xavier el Coixo*. Este año la banda ha tenido que hacer un gran esfuerzo para poder cumplir con el denso programa de actos.

Tras ellos la carroza de cierre con los niños marrakesch.

Ha sido todo un caudal de entrega e ilusión por parte de todos y cada uno de los componentes del fastuoso boato, marrakesch y no marrakesch, luciendo siempre una sonrisa pese a las inclemencias del tiempo, dando muestras de agradecimiento al público por las pruebas de afecto con que hemos sido obsequiados. Sin duda en la historia de Nostra Festa volverá a ser **L'ANY DELS MARRAKESCH**.

Julio de 1.996

*Alfredo Llorens Largo*